

SEZNAM LITERATURY K MATURITĚ VE ŠKOLNÍM ROCE 2009/2010

PRÓZA – minimálně 1 dílo

POEZIE – minimálně 1 dílo

DRAMA – minimálně 1 dílo

1. SVĚTOVÁ A ČESKÁ LITERATURA DO KONCE 19. STOLETÍ – min. 4 díla

Homér: Odyssea

G. Boccaccio: Dekameron

W. Shakespeare: Romeo a Julie

De Cervantes: Don Quijote

Moliere: Lakomec

D. Defoe: Robinson Crusoe

J. W. Goethe: Faust I.

V. Hugo: Chrám Matky Boží v Paříži

N. V. Gogol: Revizor

Ch. Dickens: Oliver Twist

A. Rimbaud: Opilý koráb

Kosmas: Kronika česká

J. A. Komenský: Labyrint světa a ráj srdce

F. L. Čelakovský: Ohlas písní českých

K. H. Mácha: Máj

K. J. Erben: Kytice

K. H. Borovský: Tyrolské elegie

B. Němcová: Babička

J. Neruda: Povídky Malostranské

Bří Mrštíkovi: Maryša

2. SVĚTOVÁ LITERATURA 20. A 21. STOLETÍ – min. 4 díla

E. M. Remarque: Na západní frontě klid

E. de Saint-Exupéry: Malý princ

V. Nobokov: Lolita

G. Orwell: 1984

J. R. R. Tolkien: Společenstvo prstenů

A. I. Solženicyn: Jeden den Ivana Děnisoviče

U. Eco: Jméno růže

3. ČESKÁ LITERATURA 20. A 21. STOLETÍ – min. 5 děl

J. Wolker: Host do domu

J. Seifert: Na vlnách TSF

J. Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka

K. Čapek: R.U.R.

V. Vančura: Rozmarné léto

I. Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník

Voskovec a Werich: Balada z hadrů

K. Poláček: Bylo nás pět

M. Kundera: Směšné lásky

V. Havel: Audience

B. Hrabal: Ostře sledované vlaky

K. Kryl: Knížka K. Kryla

M. Viewegh: Báječná léta pod psa

ÚSTNÍ ZKOUŠKA Z ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

Obecná struktura zkoušky **pro základní úroveň obtížnosti:**

1. charakteristika uměleckého textu (s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla a s orientačním zasazením do literárněhistorického kontextu);
2. charakteristika neuměleckého textu.

Zadání zkoušky

Zadání dílčí ústní zkoušky se provádí formou pracovního listu. Pracovní list obsahuje:

1. výňatek uměleckého textu;
2. výňatek neuměleckého textu;
3. strukturu zkoušky.

Pracovní list, resp. zadání zkoušky, je jednoznačně určen názvem literárního díla – např. Josef Škvorecký: Zbabělci. Pracovní listy pro ústní zkoušku z českého jazyka a literatury jsou podle novely školského zákona veřejně nepřístupnou informací (tzn., že budou zpřístupněny jen osobám, které jsou oprávněny se s nimi seznamovat). Výňatek z uměleckého textu musí pocházet z literárního díla, který je zadáním zkoušky. V případě zkoušky v **základní úrovni** obtížnosti nemusí být mezi výňatkem z uměleckého a neuměleckého textu souvislost. V případě zkoušky v **základní úrovni** obtížnosti nesmí rozsah obou výňatků dohromady přesáhnout rozsah jedné strany formátu A4 při použití písma Times New Roman, velikosti 11 a jednoduchého řádkování; minimální rozsah výňatků není stanoven.

ZÁKLADNÍ ÚROVEŇ OBTÍŽNOSTI

Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce

Žák si vybírá 20 literárních děl	Světová a česká literatura do konce 19. století	min. 4 literární díla
	Světová literatura 20. a 21. století	min. 4 literární díla
	Česká literatura 20. a 21. století	min. 5 literárních děl

Minimálně jedním literárním dílem musí být v seznamu žáka zastoupena próza, poezie, drama. Seznam literárních děl, z něhož si žák vybírá, sestavuje škola.

Minimální celkový počet nabízených literárních děl je 40, horní hranice není stanovena.

Škola stanoví a zveřejní **školní seznam literárních děl určený pro dílčí ústní zkoušku**; školní seznam je určen žákům k vytvoření vlastního seznamu literárních děl.

Termín: do 30. září 2009 (pokud neupraví jinak vyhláška MŠMT).

Každý žák připraví výběrem ze školního seznamu literárních děl vlastní seznam literárních děl, který odevzdá řediteli školy; vlastní žákův seznam literárních děl určí seznam zadání, z něhož si příslušný žák losuje zadání „své“ ústní zkoušky.

Termín: do 31. března (pokud neupraví jinak vyhláška MŠMT).

Škola zajistí přípravu pracovních listů postavených na literárních dílech, která jsou obsahem vlastních seznamů literárních děl všech žáků školy (viz předchozí bod); pracovní listy připravuje předmětová komise školy.

Pracovní list dostává žák až po vylosování zadání. Pracovní list je neveřejnou informací do okamžiku jeho prvního použití a na jeho užití se vztahují bezpečnostní a sankční ustanovení školského zákona. Škola tedy v žádném případě nedává žákům k dispozici pracovní listy před konáním ústní zkoušky. Oprávněnými osobami při nakládání s pracovními listy v režimu „zkušebního tajemství“ jsou pracovníci CERMATu, ředitel příslušné školy, členové předmětové komise školy a členové příslušné maturitní zkušební komise.

Podobně jako u písemné práce je i u ústní zkoušky jednou z inovací její hodnocení dvěma hodnotiteli. Hodnotitelé budou proškoleni a certifikováni CERMATEM. I zde platí podmínka, že k účinnosti tohoto prvku, který má zajistit objektivizaci hodnocení zkoušky, je nutné do celého procesu vnést i kritéria hodnocení. Hodnocenými oblastmi jsou základní body obecné struktury zkoušky, tedy:

1. charakteristika uměleckého textu (s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla a s orientačním zasazením do literárněhistorického kontextu)
2. charakteristika neuměleckého textu

Na obou úrovních obtížnosti se k tomu pak přidává ještě jedna oblast hodnocení – posuzuje se, nakolik maturant formuluje výpovědi v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.

Průběh zkoušky

Po vylosování maturitního zadání dostává žák od zkušební maturitní komise pracovní list, následuje 20minutová příprava „na potítku“. Vlastní ústní zkouška trvá 15 minut. Situace, že si dva žáci v jeden den vytáhnou stejnou knihu bezprostředně po sobě, nemůže nastat. Dané dílo totiž nemůže být v rámci jednoho dne vylosováno dvakrát, pro daný maturitní den je vyřazeno.